

# MURAL "POTENCIAL ILIMITADO" EN SKY AT JORDAN DOWNS

**ESTA SECCIÓN DEL MURAL RINDE HOMENAJE A LAS PERSONAS QUE CONSTRUYERON WATTS EN SUS PRIMEROS DÍAS, CELEBRANDO LA RICA HISTORIA DE LA COMUNIDAD Y LAS PERSONAS QUE VINIERON AQUÍ PARA HACER UNA VIDA MEJOR.**

Muchas de las primeras personas que vivieron en Watts ayudaron a construir los ferrocarriles que conectaban Los Ángeles con el resto de Estados Unidos. Entre ellos había trabajadores ferroviarios mexicanos, negros, y asiáticos que se quedaron y construyeron casas y familias después de que se terminó la construcción.

Watts estaba formado por diferentes inmigrantes del Sur, México, y Italia. Muchos vinieron de campos y construyeron pequeñas granjas e iglesias.



Muchos de los primeros residentes afroamericanos de Watts eran los portadores negros de la línea ferroviaria Argonaut. El Argonauta conectó Los Ángeles con Louisiana, Texas, y el Sur. Estos hombres vieron el sol y la libertad de California y trajeron a sus familias al oeste para escapar del racismo.

Los trabajadores ferroviarios mexicanos y los refugiados de la revolución llegaron a Watts para escapar de la guerra y proteger a sus familias. Construyeron sus primeras casas con vagones de ferrocarril abandonados y recibieron el apodo de "Traqueros" de sus hogares y trabajos.

1. Los Angeles Independent. (2024, November 21). The Neighborhood Project: Watts. Retrieved from <https://laist.com/news/the-neighborhood-project-watts>

Muchas familias y vecinos negros emigraron a Watts entre las décadas de 1930s y 1970s, escapando del racismo y las leyes de Jim Crow del Sur. Eran agricultores y trajeron sus habilidades agrícolas a Watts, que tenía una fuerte conexión con un pequeño pueblo.

Los residentes de Watts viajaron en el tranvía de Pacific Electric a Los Ángeles para trabajar y divertirse. Hoy en día, la estación 103 de la Línea Azul sirve a la comunidad.



Muchos de los primeros residentes Mexicanos, Blancos Oakies, y negros de Watts vinieron del campo rural y trabajaron en los campos alrededor del sur de California. Su fuerza plantó las semillas del Movimiento por los Derechos Civiles y la Rebelión de Watts.

Toypurina era una mujer nativa que lideró una revuelta en la Misión de San Gabriel para proteger a su pueblo de la esclavitud. Los pueblos nativos Tongva/Kizh fueron utilizados como mano de obra para construir las misiones y se mezclaron con las familias Mexicanas.

2. Historic American Landscapes Survey, C., Rodia, S. "., Southern Pacific Railroad, Moblely, L., Watts Towers Community Action Council, Cultural Crescent Master Plan [...] Moffitt, A. L., Moffitt, A., photographer. (2000) Watts Cultural Crescent, Bounded by historic Watts Station to the north; the commercial and commuter train lines to the West; Graham Avenue, Santa Anna Boulevard North, and Wilmington Avenue to the east; and East 107th Street to the south., Los Angeles, Los Angeles County, CA. Los Angeles Los Angeles County California, 2000. [Stevens, C. M. M., McPartland, M. & Stranieri, M., trans Documentacion Compiled After. [Photograph] Retrieved from the Library of Congress. [https://www.loc.gov/item/ca4479/Women & the American Story](https://www.loc.gov/item/ca4479/Women%20&%20the%20American%20Story). (2021). Toypurina. Retrieved from New-York Historical Society: <https://wams.nyhistory.org/settler-colonialism-and-revolution/settler-colonialism/toypurina/>

3. Women & the American Story. (2021). Toypurina. Retrieved from New-York Historical Society: <https://wams.nyhistory.org/settler-colonialism-and-revolution/settler-colonialism/toypurina/>

**ESTA SECCIÓN DEL MURAL ILUSTRA EL FUTURO DE WATTS, EN EDUCACIÓN Y POSITIVIDAD CONSCIENTE.**



El puño de poder AfroAmericanos y Mexicanos Americanos se eleva de rosas, simbolizando la lucha por los Derechos Civiles que surge del arduo trabajo de nuestros ancianos originales en Watts, muchos de los cuales escaparon del racismo y la violencia viniendo a Watts y trabajando por la justicia. ¡La PAZ y la UNIDAD harán a Watts más fuerte!

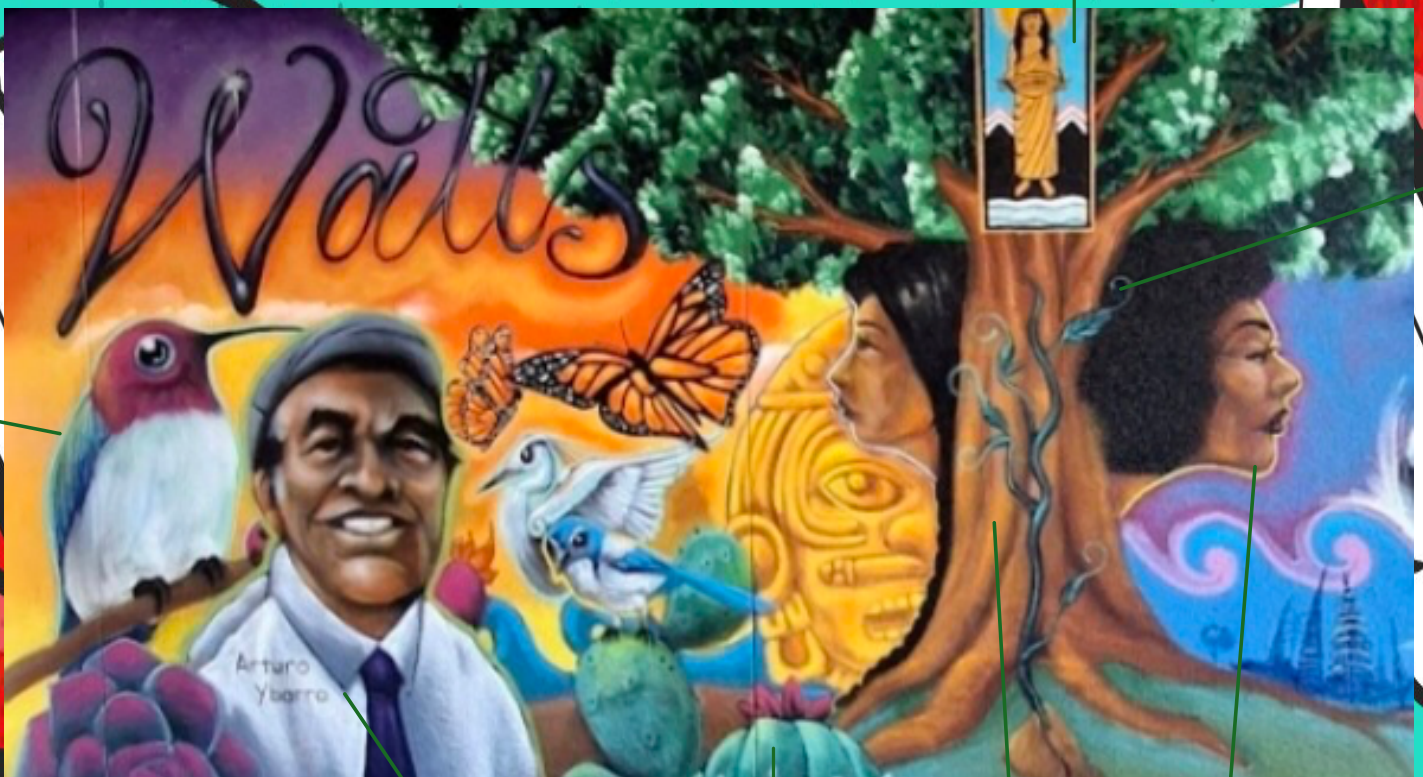
Se muestra el Futuro de Watts, comenzando con Malcom X y la unidad de AfroAmericanos y Mexicanos Americanos. Se muestran diferentes tecnologías STEM que llevan a que la educación sea clave para el éxito. Finalmente, el despegue de un transbordador espacial que muestra El Cielo es el Limite, así como un homenaje a los clubes de motociclistas AfroAmericanos y Mexicanos

# MURAL "INSPIRACIÓN BASADA EN LA NATURALEZA" EN OAK TERRACE AT JORDAN DOWNS

ESTE MURAL SE ENFOCA EN LA NATURALEZA Y SU CONEXIÓN CON LOS LÍDERES, LA TIERRA, Y LOS ANIMALES NATIVOS DE WATTS.

Watts se celebra con plantas nativas y animales como colibríes, mariposas monarca, una Garza, y plantas.

El mural está centrado por un gran Roble con Toyupurina en el símbolo del Condado de Los Ángeles. Una vid brota de la tierra para simbolizar el crecimiento y el respeto por la naturaleza.



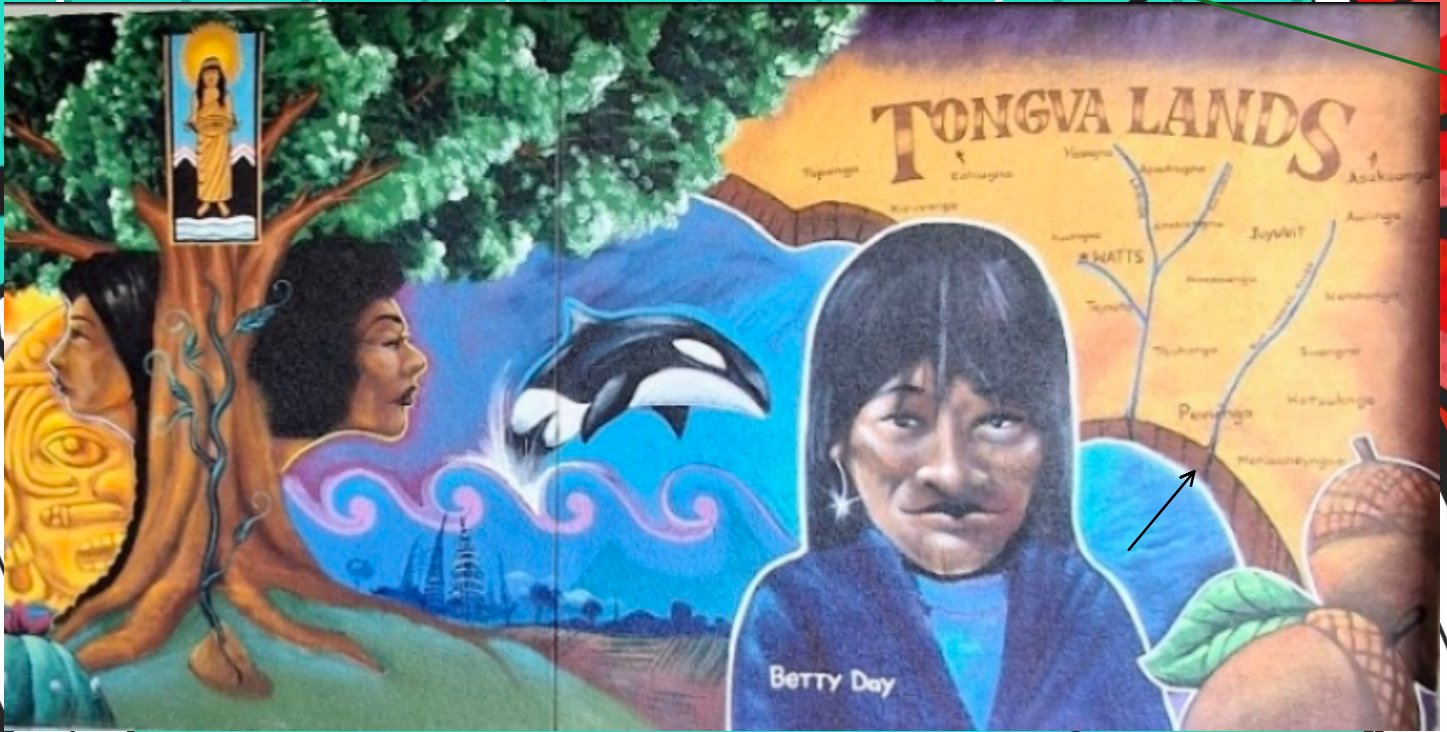
El líder comunitario Arturo Ybarra es conmemorado en el mural, rodeado de plantas y animales nativos. Arturo fue el fundador de la Organización Watts Century Latino y escapó de la violencia del gobierno Mexicano que enfrentó como organizador estudiantil para continuar su trabajo comunitario en Watts durante muchas décadas. La semilla que Arturo plantó con su trabajo todavía crece, simbolizada por el crecimiento del nopal, dando frutos para la comunidad en Watts y sus alrededores.

Mirando desde el roble hay una mujer Latina y Afro Americana, que muestra crecimiento y fuerza para liderar a nuestros Watts hacia el futuro. Detrás de ellos hay un sol Mexica y las Torres de Watts que muestran la rica historia y el orgullo de nuestra comunidad.

4. Los Angeles Times. (2023, August 14). Arturo Ybarra dies: Watts, South Los Angeles Latino advocate. <https://www.latimes.com/california/story/2023-08-14/arturo-ybarra-dies-watts-south-los-angeles-latino-advocate>



El mural incluye un tributo a Betty "Mama Day," quien trabajó durante décadas para mantener la paz y ayudar a los jóvenes y madres de Watts. Mama Day fundó el Comite de Pandillas de Watts, luchando para detener la brutalidad policial y la violencia de pandillas en la comunidad que amaba.



Detrás de Mama Day hay un mapa de los pueblos Tongva-Kizh en las que vivían los nativos originales de la zona. Este mapa muestra la historia de la zona y el rico patrimonio cultural de las tierras que ahora llamamos hogar. El mapa está enmarcado por bellotas, fundamentales para la dieta nativa, así como patrones de olas y una ballena que simboliza el Océano Pacífico y la belleza natural que rodea a Watts y que nuestra comunidad puede disfrutar.

**AHORA QUE SABES TODO LO QUE REPRESENTAN LOS MURALES, VISÍTALOS Y CUÉNTALES A TUS VECINOS LA RICA HISTORIA QUE LA OBRA DE ARTE CUENTA SOBRE LA COMUNIDAD DE JORDAN DOWNS.**

5. Watts Gang Task Force. (n.d.). About. Retrieved from <https://www.wattsgangtaskforce.com/about>



# **¡GRACIAS WATTS!**

**EN HONOR A LA CREATIVIDAD, CULTURA Y UNIDAD DE NUESTRA COMUNIDAD**

**ESTE MURAL ES UN TESTIMONIO DEL ESPÍRITU RESILIENTE DE WATTS Y LOS ESFUERZOS COLECTIVOS DE NUESTROS SOCIOS Y LÍDERES COMUNITARIOS DEDICADOS.**

**EXTENDEMOS NUESTRO MÁS PROFUNDO AGRADECIMIENTO A:**

**LA ORGANIZACIÓN MICHAELS, URBANO STRATEGIES, EAST SIDE OF THE RIVER, BETTER TOMORROWS, HACLA & WATTS RISING, GUADALUPE ALCALA, LORENA GUTIERREZ Y TODOS LOS RESIDENTES DE JORDAN DOWNS.**

**GRACIAS POR SUS INVALUABLES CONTRIBUCIONES, QUE GARANTIZAN QUE NUESTRO HERENCIA Y NUESTROS SUEÑOS SE REPRESENTEN Y CELEBREN DE FORMA VÍVIDA.**



# Michaels

COMMUNITIES THAT *lift* LIVES

